

Teatro Club (TEAT)

Va ser el principal grup teatral de Benidorm durant els anys setanta i principis dels vuitanta. Tingué com a *alma mater* el popular rapsode Francesc Llorca i Barberà (Paco Llorca), sobre el qual va gravitar la pràctica totalitat de l'activitat del grup, i comptà amb el suport econòmic de l'Ajuntament de Benidorm i de la Caja de Ahorros del Sureste de España —després “de Alicante y Murcia” i, finalment, “del Mediterráneo”— Entre les activitats més destacables del Teatro Club destaca la posada en escena de *La zorra y las uvas*, del brasiler G. Figheredo, que es va representar a la plaça Major de Benidorm, el 7 de juliol del 1974, amb l'actuació de Rita Maris, Paco Llorca, Juan Cantó, Rafael Montes, Benito Cavallo, entre altres, dirigits pel mateix Paco Llorca. El 2 de novembre del 1974, en el local social que el “Grupo 13 de Arte y Cultura” tenia a la plaça Major, el Teatro Club va representar *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, obra que va comptar amb un elenc d'actors entre els quals es trobaven Rafael Mas, Paco Llorca, Benito Cavallo, Juan Portolés i Mario Ayús. Aquesta posada en escena es va fer sense decorats ni vestits d'època, la qual cosa convertí l'espectacle en una lectura dramatitzada d'un text, arreglat per Herrero Blanco, que reduïa la duració de l'obra i se centrava només en alguns moments culminants. El dia de Nadal del mateix any 1974, el grup va escenificar una petita obreta basada en el naixement de Jesús, que, una altra vegada, es va dur a terme també en els sals salons del “Grupo 13” de la plaça Major. Així mateix, el Teatro Club participà en el festival *Cultural 75*, que, organitzat per l'esmentat “Grupo 13 de Arte, Cultura y Promoción Turística”, es va celebrar en l'Expo-Playmon de l'avinguda Mediterrani entre el 18 de juliol i el 16 d'agost del 1975, amb la col·laboració de la Diputació d'Alacant i de l'Ajuntament de Benidorm. Aquest event va consistir en una sèrie de

representacions de teatre i d'actuacions musicals. Des del punt de vista teatral, la programació va ser molt heterogènia, ja que incloïa un programa que abraçava des de les tendències més avantguardistes fins al vodevil d'arrels franceses, tot passant per alguns exponents del gènere de la comèdia banal. Entre les obres representades, dues en particular obtingueren una bona crítica: *Pluft el fantasma*, obreta juvenil de María Clara Machado, i *A media luz los tres*, de Miguel Mihura Santos, aquesta última representada el 4 d'agost per Pilar M. Morán, Rafael Mas i Paco Llorca, sota la direcció de F. Herrero Blanco. També s'hi van representar: *Ruidos en la casa*, de Marriot i Foot, a càrrec del grup Ensayo 30 de Callosa del Segura; *Las mariposas son libres*, de Gershe, posada en escena pel Grupo Amarion d'Almoradí, i *El adefesio*, de Rafael Alberti, escenificat per Talía, del Grupo de Empresas de Educación y Descanso de Torrevella. El Teatro Club va ser, així mateix, un dels grups teatrals convidats al II Certamen Provincial de Interpretación, celebrat a Alacant en 1975 i organitzat per l'Obra Sindical de Educación y Descanso. El grup teatral creat i dirigit per Paco Llorca no es va caracteritzar, generalment, per posar en escena obres íntegres, sinó que més bé s'especialitzà en el muntatge de recitals poètics més o menys dramatitzats o en la representació de fragments representatius d'obres del teatre clàssic espanyol (Calderón de la Barca, José Zorrilla...), en els quals el mateix artífex del Teatro Club representava els papers principals. A mitjan dècada dels vuitanta, aquest grup es va extingir, després de patir una gran crisi interna que va acabar amb nombroses desercions i amb la secessió d'un grup d'actors que constituïren el Centro Dramático de Benidorm. (Revisat, 8-11-16).

Diccionari de
Benidorm